

Le Préau CDN

# Antigone

Durée : 1h30



## Fiche Technique

### Sommaire:

- Page 2 : Informations Préalables ; Caractéristiques du lieu d'accueil ;
- Page 3 : Plateau ; Sécurité et Classement au Feu ;
- Page 4 : Protocole de mise en œuvre d'artifices ;
- Page 5 : Lumière ; Vidéo ;
- Page 6 : Son ;
- Page 7 : Son ;
- Page 8 : Personnel local et planning de travail ;
- Page 9 : Contacts.

**Annexes :** Fiche technique des artifices, patch son, plan type d'implantation son.

## INFORMATIONS PREALABLES :

### Emplacement des régies:

Afin de pouvoir gérer au mieux les niveaux de son et de lumière, nous souhaitons pouvoir installer les régies en salle.

### Déchargement:

Un transpalette (2t) est nécessaire pour le déchargement.

### Surtrirage:

Les acteurs et musiciens d'Antigone étant en majorité ukrainien, une traduction projetée en simultanée est indispensable. La compagnie fournira le support de projection ( châssis contreplaqué avec accroches) ainsi que le fichier de projection (ordinateur avec sortie VGA/ Hdmi).

### Chauffage :

L'espace scénique et public devra être chauffé le cas échéant.

### Étranger :

Pour les montages à l'étranger, prévoir un interprète technique.

### Notes :

L'accès à un bureau et à une connexion internet serait souhaitable dans le lieu.

### Prémontage :

Un pré-montage lumière est demandé. Un plan d'implantation adapté à la salle sera communiqué au lieu d'accueil.

### Démontage :

Du fait de l'utilisation d'eau sur le plateau, il n'est pas envisageable de démonter à l'issue de la dernière représentation. En effet, le temps de démise et de séchage nous oblige à démonter le lendemain matin.

*Contact régie générale : François Fauvel (+33 6 18 93 52 83) [fauvelfrancois@gmail.com](mailto:fauvelfrancois@gmail.com)*

## CARACTERISTIQUES DU LIEU D'ACCUEIL :

- L'espace d'accueil de la scénographie doit avoir une **hauteur sous accroche de 7m, une largeur de mur à mur de 14m et une profondeur de 11m. Il doit de préférence être de type « Espace intégré » (plateau de plain-pied).**
- **Il est tout à fait envisageable de jouer ce spectacle «Hors les murs» ( ancienne usine, lieux désaffectés...)**
- **Une visite préalable du lieu est souhaitable afin d'établir conjointement les contraintes techniques.**
- **Un accès camion de type semi-remorque 100m3 est à prévoir.**

## **PLATEAU :**

### **Draperie:**

Le spectacle joue avec une cage de scène « à nue »

### **Praticables:**

La scénographie du spectacle nécessite la mise à disposition de 18 praticables ( 500kg/m<sup>2</sup>) de 2m/1m/ 40cm et 2 praticables ( 500kg/m<sup>2</sup>) de 1m/1m/ 40cm.

### **Scénographie :** (Structure entièrement fournie par la compagnie)

Le dispositif scénique du spectacle se compose d'un bassin de 8m/6m pouvant contenir de l'eau entouré d'un praticable de 3m de large. Au lointain se trouve une passerelle métallique. Plusieurs «gros accessoires» sont disposés sur le plateau.

### **Eau:**

Le sol du bassin est constitué d'une bâche étanche ( type liner) sur laquelle vient se poser des dalles de faux carrelage. Ce bassin est rempli (2 cm d'eau) à l'aide d'un système de tuyauterie souple branché sur l'eau du bâtiment.

Une arrivée d'eau est à prévoir (robinet eau froide équipé d'un raccord 12/17 ou 15/ 21). Le nettoyage du plateau se fait à l'aide d'un aspirateur à eau apportés par la compagnie. Une pompe de type « vide cave est utilisée pour vider l'aspirateur. L'eau étant salie par du faux sang, de la terre et de la neige artificielle, il est préférable de pouvoir raccorder le tuyau d'évacuation de la pompe dans un regard d'eaux usées ou dans des toilettes.

### **Accroches:**

Un palan en drisse est accroché au cintre, celui-ci sert à soulever le couvercle du tombeau. La charge totale soulevée est de 50kg maximum. (voir plan)

Un lustre auquel se suspend un comédien est accroché au cintre à l'aide d'une élingue gainé.

### **Implantation en salle :**

Dans la mesure du possible, 2 «îlots» de jeux en praticable de 2m par 2m devront être installés en salle, dans le public ou à proximité. Ces emplacements seront à définir conjointement entre les personnels responsables du lieu d'accueil et le régisseur général de la compagnie des 3 Sentiers.

## **SECURITE ET CLASSEMENT AU FEU :**

De la fumée légère ( machine vaporisant de l'huile de paraffine ) est utilisée pendant le spectacle.

Un feu dans un chaudron métallique est allumé à l'aide de « pâte à feu ». Un protocole d'utilisation de cette matière sera mis en place comme décrit ci-dessous.

Un effet de tombé de neige à lieu pendant le prologue, celui-ci s'effectue à l'aide d'un tambour percé à commande manuelle libérant de la fausse neige de type papier de soie carré M1.

Une cigarette est fumée lors du spectacle par un comédien.

**Le décor est ignifugé en conséquence.**

## **PROTOCOLE DE MISE EN ŒUVRE D'ARTIFICES EN INTERIEUR :**

### **Description de l'effet :**

Un feu est allumé dans un chaudron métallique par le régisseur plateau de la compagnie à la fin du spectacle (environ 1H25 après le début du spectacle). Celui-ci s'éteint de lui-même après une durée de 5 minutes environ.

### **Description du dispositif :**

Un anneau en acier de 3 mm d'épaisseur, sur lequel est étalé de la pâte à feu de type A, est installé à l'intérieur d'un chaudron de 50 cm de diamètre et 40 cm de haut en fonte d'acier.

Le feu est allumé à l'aide d'une torche équipée d'un bout en tissu de kevlar enduit de pâte à feu.

La torche est allumée à l'aide d'un briquet de poche.

### **Mesures préconisées :**

Stockage des bidons de pâte à feu dans un local coupe-feu.

Installation de la pâte à feu par le régisseur de la compagnie 10 minutes avant l'entrée du public en salle.

Présence au plateau à cour, lors de l'effet, d'un technicien formé à la sécurité incendie équipé d'un extincteur de type B.

**Documents joints :** Fiches techniques de sécurité de la Brandmasse.

## LUMIERE :

### Matériel à fournir par la structure d'accueil :

Une console DMX à mémoires avec un séquentiel acceptant l'ASCII.

#### **Gradateurs :**

- 96 circuits 3 kw
- 2 Circuits de 5 kw
- 1 circuits Fluos
- 3 Alim 240V et 3 lignes DMX pour les Robe Spiiders.

#### **Appareillages :**

- 60 PAR 64 CP62
- 18 PAR 64 CP61
- 8 PAR 64 CP60
- 13 Horiziodes 1000w
- 7 découpes type 614 sx
- 9 découpes type 713 sx
- 1 BT 500w
- 1 Fresnels 5 kw avec volet
- 7 réglottes fluo solo type « juliat »
- 1 Quartz 500w

### Matériel fourni par la compagnie :

- 3 réglottes fluos
- 17 réglottes dichro
- 2 Sun-strip DMX
- 1 Machine à fumée
- 1 Jeu d'orgues type Imago
- 3 Asservis type Spiiders Robe

**Contact lumière :** François Fauvel (+33 6 18 93 52 83) [fauvelfrancois@gmail.com](mailto:fauvelfrancois@gmail.com)

## VIDEO :

Afin d'assurer la projection des surtitres :

### Matériel à fournir par la structure d'accueil :

1 Vidéoprojecteur type DLP 10000 lumens avec un objectif adapté fond de salle, dans une boîte insonorisée avec system d'accroche

- 1 Liaison VGA / HDMI entre la régie et le vidéoprojecteur
- 1 Obturateur DMX avec commande déportée indépendant de la console lumière
- 1 Liaison RJ45 entre la régie et le vidéoprojecteur pour réglage via IP
- 1 Moniteur XGA 1024x768 en régie

## **SON :**

Le son du spectacle est en multidiffusion sur 10 points indépendants implantés de la façon suivante :

### **- Au plateau**

1 plan lointain diffus : jardin et cour. En passerelle ou bien accroché selon configuration de la salle.

1 plan de face constitué du système de la salle (HP + SUB).

### **- En salle**

5 Enceintes disposées autour et au-dessus du public, posées au sol, sur pieds et/ou lyres selon la configuration de la salle.

En plus de la diffusion, des musiciens jouent et chantent en « Live » pendant la représentation.

### **- Live**

4 Retours au sol.

## **Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

### **Diffusion:**

Système façade non-traité adapté au volume de la salle et homogène sur tout le gradin type Amadeus, LAcoustic,...

2 Subs type ML28, SB28, ...

5 enceintes type PMX 15, 15XT, ... avec lyre d'accroche

2 enceintes types PMX 8, 8XT, ... Sur lyre ou pied

4 enceintes de retour de type PMX 8, 8XT

Amplificateurs indépendants par enceinte, câblage adaptés.

### **Micros et accessoires :**

2 SHURE Beta 98H/C

1 SHURE SM 57

2 SENNHEISER E904

4 DI box de type BSS AR-133

1 pieds de micro court + perchette.

1 Ear-Monitor type Sennheiser Ew300 avec écouteur 2 voies

1 micro HF head-set type DPA d:fine FIO66F00-2 beige et liaison type ew100 (SPARE)

1 boîtier multi-paires à jardin pour liaisons micros et récepteurs HF

Câbles de modulation adaptés

Jacks 6,25 mono pour Instruments

***Cette liste est indicative et pourra être adaptée selon la disponibilité du matériel.***

***Une qualité certaine des HP et un respect des puissances sont cependant demandés.***

### **Backline:**

- 1 Contrebasse  $\frac{3}{4}$  équipée d'une cellule piezzo
- 1 Caisse Claire type GRESHT 5 X14 BOIS RENOWN
- 1 pied de caisse claire
- 1 Conga Classic LP bois et son panier
- 1 Stand Guitare verrouillable

### **Régie son :**

**Elle devra impérativement être située en salle avec de bonnes conditions d'écoutes.**

### **Matériel fourni par la Compagnie :**

- 1 Console Yamaha 01v96 + carte extension 4 Sorties MY4DA
- 1 convertisseur Adat pour les liaisons analogiques vers les amplis
- 1 Ordinateur + carte son pour la diffusion de la bande son.
- 5 cellules DPA headset avec serre têtes.
- 5 liaisons HF Sennheiser EW572 G3/ SK100

**Contact son :** *Christophe Jacques ; kreisstudio@yahoo.fr*

# PERSONNEL LOCAL ET PLANNING DE TRAVAIL :

Plateau		Lumière		Son		Vidéo		Habillage	
Régisseur	Machiniste	Régisseur	Electro	Régisseur	Technicien	Régisseur	Technicien	Habilleuse	Maquilleuse

## J-1: Montage

8h-9h	1	5	1	2	1			1	1
9h-10h	Déchargement	Déchargement	Montage	Montage	Montage			Montage	Déballage
10h-11h									
11h-12h									
12h-13h									
13h-14h									
14h-15h	1	5	1	2	1			1	1
15h-16h	Montage	Montage	Montage	Montage	Montage			Montage	Entretien
16h-17h									
17h-18h									
18h-19h									
19h-20h								1	Réglages
20h-21h	1	2	1	2					
21h-22h	Finitions	Finitions	Réglages	Réglages					
22h-23h									
23h-0h									

## J0: Finitions/ Raccord / Première

8h-9h									
9h-10h	1	2	1	1	1				
10h-11h	Finitions	Finitions	Finitions	Finitions	Finitions				
11h-12h									Finitions
12h-13h									
13h-14h									Sound check
14h-15h	1	1	1					1	
15h-16h	Raccords	Raccords	Raccords						1
16h-17h									
17h-18h									
18h-19h	Mise	Mise	Mise						Mise
19h-20h									
20h-21h	1	1	1					1	
21h-22h	jeu	jeu	jeu					jeu	
22h-23h	1	1	Démise					Démise	
23h-0h	Démise	Démise							Démise

## Représentation supplémentaires

8h-9h									
9h-10h									
10h-11h									
11h-12h									
12h-13h									
13h-14h									
14h-15h									1
15h-16h									
16h-17h	1	1	1					1	
17h-18h	Mise	Mise	Mise					Mise	
18h-19h									
19h-20h									
20h-21h	1	1	1					1	
21h-22h	jeu	jeu	jeu					jeu	
22h-23h	1	1	Démise					Démise	
23h-0h	Démise	Démise							Démise

## Démontage

8h-9h									
9h-10h	1	5	1	1	1			1	1
10h-11h	Démontage	Démontage	Démontage	Démontage	Démontage			Démontage	Démontage
11h-12h									
12h-13h									



## CONTACTS :

**Administration Préau** : Philippe Luciat-Labry ; [p.luciatlabry@lepreaucdn.fr](mailto:p.luciatlabry@lepreaucdn.fr) ; Tel 02 31 66 16 04

**Direction technique Préau** : Alexandre De Monte ; [a.demonte@lepreaucdn.fr](mailto:a.demonte@lepreaucdn.fr) ; Tel 06 61 14 22 63

**Régie Générale et Lumière** : François Fauvel ; [fauvelfrancois@gmail.com](mailto:fauvelfrancois@gmail.com) ; Tel 06 18 93 52 83

**Contact Son** : Christophe Jacques ; [kreisstudio@yahoo.fr](mailto:kreisstudio@yahoo.fr);