



Une danse  
animale et  
singulière

# paupière

{ chorégraphie, décor, scénographie, installation plastique,  
costumes Sophie Lamarche Damoure  
production Compagnie Itra (Hérouville-Saint-Clair)

Sophie Lamarche Damoure, chorégraphe et interprète de *Paupière*, s'est imprégnée d'une sculpture monumentale de Louise Bourgeois : *L'araignée*. Ni répulsive, ni menaçante pour l'artiste, elle symbolise la figure maternelle, protectrice et apaisante. Elle est un refuge permanent contre la peur de l'autre, l'angoisse existentielle et la tentation du repli sur soi.

« Cette araignée géante, je me souviens l'avoir observée longtemps. Etre passée entre ses pattes, m'être laissée saisir par la bête sous son thorax.

Et si elle existait ? La forme et le souvenir de cette rencontre me donnent une direction de recherche sur le mouvement pour investir ce corps de femme-insecte-arachnéen sans yeux pour voir. » | Sophie Lamarche Damoure

L'installation plastique qui rappelle la sculpture, pose volontairement l'espace d'un lieu imaginaire, anachronique et une dimension fantastique.

Sous cette structure tentaculaire, une femme-insecte s'anime peu à peu. Puis, l'animal débarrassé de son voile rouge sang devient femme dans ce monde inconnu.

mardi 1<sup>er</sup> février à 20h30

musique Henryk Gorecki | orchestration Kronos Quartet | lumières / arrangement son Nicolas Girault | regards extérieurs Coralie Banchereau, Marine Fourniol | photo Virginie Meigne