



Une passion amoureuse incandescente

lundi 23 novembre  
à 20h30

# partage de midi

**texte de Paul Claudel | version 1906 | édité chez Gallimard**  
**mise en scène Jean-Christophe Blondel**  
**avec Marc Arnaud, Cédric Michel, Éléonore Simon, Nicolas Vial**  
**Compagnie Divine Comédie (Rouen)**  
**création 2009**

C'est l'œuvre du désir : passion amoureuse, soif de connaissance, volonté de conquérir et d'exploiter... Nous sommes au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, sur un paquebot en route pour la Chine, au débouché du Canal de Suez, accélérateur du commerce mondial. Il est midi. Quatre conquistadors français au milieu de l'océan, et de leur vie. Le bateau trace une route tragique, un cheminement initiatique, vers l'abandon, le laisser faire, la mort, le crime. Une femme, trois hommes, pour dire toutes les facettes de l'amour, tous les regards sur la vie. L'œuvre est autobiographique. C'est aussi un manifeste poétique : Claudel y joue avec les codes du théâtre, pour nous faire sentir que nous sommes tous des acteurs à la parole chaotique, balbutiante, à la recherche de notre rôle, de notre « sens ».

Paul Claudel, parti comme diplomate en Chine, découvrira la passion avec Rosalie Vetch, une femme mariée. Tiraillé entre son amour charnel et la découverte de sa foi catholique, il oscille magnifiquement de l'un à l'autre ne sachant à qui se donner entièrement. L'un des plus grands auteurs du XX<sup>ème</sup> siècle, inventeur d'une langue lyrique et rugueuse, dont les jeunes comédiens s'emparent avec bonheur, nous fait toucher aux sujets brûlants de l'existence. Jean-Christophe Blondel, jeune metteur en scène normand, avec une grande économie de moyens et beaucoup de sensibilité, déploie cet univers et nous met au cœur de l'écriture.

« Nous voulons solliciter l'émotion et l'intelligence, pour que l'œuvre fasse intimement écho avec la vie de chacun. Cette pièce écrite il y a un siècle en Chine, nous sommes allés la jouer là-bas - une première ! Ces personnages matérialistes, pilleurs de la Chine ancienne, font écho au capitalisme et au consumérisme de la Chine d'aujourd'hui. » Jean-Christophe Blondel

dramaturgie Christèle Barbier | scénographie-lumières-costumes Tormod Lindgren | conseil mouvement Sylvain Groud | musique Wu Na | coproduction Région de Haute-Normandie, Département de Seine-Maritime, ville de Rouen, DRAC Haute-Normandie, Jeune Théâtre National, ADAMI, Théâtre Éphéméride, le Relais | photo Tormod Lindgren