



Un jazzpoem
inspiré des
grands classiques
du film noir
américain

« films » (noirs)

{ jazzpoem de et avec Enzo Cormann (voix), Jean-Marc Padovani (compositions, saxophones), Philippe Léogé (compositions, piano), Maxime Delporte (contrebasse), Pierre Pollet (batterie)
SoléArt productions

Après *Tribute to Kerouac*, présenté à la Halle la saison dernière, ce nouveau jazzpoem s'intéresse aux musiques des films noirs (comme *Ascenseur pour l'échafaud*, *Bob le flambeur*, *Shadows*, *Un témoin dans la ville*,... Là où « le jazz se fait film et le film se fait jazz ».

Fous de jazz, Jean-Marc Padovani et Enzo Cormann sont complices de longue date. Ils considèrent qu'un film est un « poème à projeter, en cours de tournage mental. Pellicule sensible aux visages et aux verbes, aux corps offerts à la lumière, aux mouvements cyclopéens du cadre, au jeu des contrastes dans la représentation des différences. »

Leur jazzpoem en noir et blanc voyage entre *Quand la ville dort* de John Huston, *Les amants de la nuit*, de Nicholas Ray, *Night and the city* de Jules Dassin, *Quelque part dans la nuit* de Joseph L. Mankiewicz ou *Le grand sommeil* de Howard Hawks...

« *Film* » (noir), donc, parce qu'il est peinture de la « part obscure », parce qu'il est « l'infracassable noyau de nuit », parce qu'il est « la connaissance par les gouffres »....

Films est un scénario de jazz en images dites, pour un quartet instrumental et voix...

Une suite de brefs *films noirs*, jazzpoems urbains, nocturnes, hors-la-loi...

Une mosaïque de photogrammes, instantanés filmiques...

Des poèmes scénarisés...

Enzo Cormann fait partie du collectif de la saison. Il est l'auteur de *Bluff*, la création du Préau pour le festival ADO de cette saison.