



Preljocaj,  
une figure  
emblématique  
de la danse

## empty moves

{ Empty moves (parts I & II) | pièce pour 4 danseurs  
chorégraphie & scénographie Angelin Preljocaj  
Ballet Preljocaj (Aix-en-Provence)

Tout théâtre rêve d'accueillir un jour le *Ballet Preljocaj*, car Angelin Preljocaj, directeur artistique et chorégraphe, est sans conteste une figure emblématique de la danse française. Aujourd'hui composé de 26 danseurs permanents, le Ballet est installé depuis 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse. Parmi ses 45 pièces, les plus connues sont *Roméo et Juliette*, *Les 4 saisons...*, *Blanche Neige...*

Avec *Empty moves*, pièce pour quatre danseurs, il invente des gestes inédits, des combinaisons de corps, des passes et des portés nouveaux.

De la danse et surtout de la danse.

Sur l'enregistrement d'une performance de John Cage en 1977, les danseurs ne racontent rien, récuse tout discours, toute émotion et thématique, et déroulent continuellement un flux de mouvements.

*Avec Empty moves, Angelin Preljocaj, le chorégraphe contemporain le plus distribué en France et à l'étranger, révèle de façon spectaculaire que la passion qui l'anime est la force pure des corps en mouvement. Sur le plateau nu, les danseurs ne démontrent rien, ne racontent rien, ils ne font qu'exprimer leur être de manière bouleversante, offrant une présence dans l'espace, dessinant des formes, des lignes et des états.(...) Les corps s'imbriquent, souvent lentement, se portent, s'élèvent, s'enroulent et testent leur poids et leur élasticité dans des harmonies nouvelles, zen et envoûtantes.* | Le Figaro

jeudi 14 octobre à 20h30

création sonore John Cage (*Empty words*) | assistant & adjoint à la direction artistique Youri Van den Bosch | choréologue Dany Levêque | remerciements à Goran Vejvoda | coproduction Festival Montpellier Danse 2007 | photo JC Carbonne