



# brume de dieu

**texte de** Tarjei Vesaas | **d'après** *Les Oiseaux* | **éditions** Plein Chant  
**traduction** Régis Boyer  
**mise en scène** Claude Régy | **assisté de** Alexandre Barry  
**avec** Laurent Cazanave  
**création 2010** Les Ateliers Contemporains (Paris)

Claude Régy est une figure incontournable du théâtre français. Né en 1923, il a mené une vie entièrement dédiée à la littérature et au théâtre. Insatiable découvreur de textes, il a créé en France les pièces de Pinter, Duras, Nathalie Sarraute, Jon Fosse. L'accueillir au Préau est un honneur et une fierté que nous voulions partager avec vous. Au-delà du théâtre qui, selon lui, ne commence qu'en s'éloignant du spectacle, Claude Régy mène un parcours absolument singulier qui a influencé une grande partie des artistes d'aujourd'hui. C'est vers Matisse, ce personnage si terriblement simple et fragile des *Oiseaux* de Tarjei Vesaas, qu'il se tourne cette fois.

«La littérature du Nord est nourrie – nous sommes en Norvège – d'une mythologie ancienne ou vie et mort, parole et mutisme, sagesse et folie, ombre et lumière, ont des frontières très peu visibles. De ces terres sans repères la poésie seule peut faire entendre des échos.

Tarjei Vesaas écrit une lumière inconnue, hésitante, pleine de soubresauts. Elle tire sa force de son origine : le noir.

Elle irradie depuis le centre de sa pure naïveté.

On prend conscience d'avoir été longtemps aveugle à ce qu'on croit deviner maintenant dans l'insécurité d'une vision tremblante.» | Claude Régy

Un très jeune comédien au parcours déjà exceptionnel, issu de l'École du TNB à Rennes, Laurent Cazanave portera cette écriture lumineuse.

Pendant quinze jours, le cœur du Préau bat à l'heure norvégienne et vous fait découvrir ou redécouvrir deux écrivains majeurs de ce pays du Nord : Jon Fosse né en 1959, romancier et auteur dramatique et Tarjei Vesaas (1897-1970) magnifique conteur considéré comme un classique dans son pays.

mercredi **23**, jeudi **24**, vendredi **25 février à 20h30**  
 Quinzaine norvégienne

scénographie Sallahdyn Khatir | lumières Rémi Godfroy | son Philippe Cachia | coproduction Théâtre National de Bretagne (Rennes) / Festival d'Automne à Paris | avec le soutien du CENTQUATRE